

|        |                                    |       |     |
|--------|------------------------------------|-------|-----|
| 教科（科目） | 音楽                                 | 学年（系） | 3学年 |
| 使用教科書  | 中学生の音楽2・3下（教育芸術社）<br>中学生の器楽（教育芸術社） |       |     |
| 副教材等   | 新版コーラスフェスティバル（正進社）                 |       |     |

## 1 学習目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

(1)曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。

(2)音楽表現を創意工夫することや、音楽の良さや美しさを味わって聴くことができるようにする。

(3)音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽を愛好する心情を育むとともに、音楽に対する感性を豊かにし、音楽に親しんでいく態度を養い、豊かな情操を培う。

## 2 指導の重点

合唱ではお互いの声をよく聴けるようなハーモニー感を身につけ、器楽では基礎的な技術（タンギング、アーティキュレーションなど）を徹底させる。鑑賞では、作曲家や時代背景についての知識の理解を深め、音楽の良さや美しさを味わい、自分の言葉で批評できるようにする。

## 3 指導計画

| 月  | 単元名        | 教材                    | 学習活動(指導内容)  | 時間 | 備考  |
|----|------------|-----------------------|---|----|---|
| 4  | 歌唱         | ・ふるさと（岡野貞一）           | (器楽)  | 4  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・アーティキュレーション、アンサンブルを意識させる</li> <li>・ふさわしい発声に気をつけ、2重唱で歌う</li> </ul> |
| 5  | 器楽         | ・花（滝廉太郎）              | <ul style="list-style-type: none"> <li>・アルトリコーダーで合奏する（2重奏）</li> <li>(歌唱)</li> <li>・美しい発声の為の姿勢：腹式呼吸の再確認</li> <li>・日本の名曲を歌う。歌詞の美しさを味わう</li> </ul> |    |   |
| 6  | 鑑賞         | ・ブルダバ「モルダウ」<br>(スメタナ) | <ul style="list-style-type: none"> <li>(鑑賞)</li> <li>・ロマン派の交響曲を聴く</li> </ul>  |    |   |
| 7  |            |                       |   | 4  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・作曲家、時代背景について説明する</li> </ul>                                       |
| 9  |            | ・コーラスフェスティバルより        | <ul style="list-style-type: none"> <li>(合唱)</li> <li>・合唱発表会の選曲、練習</li> </ul>  | 4  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・合唱指揮者、伴奏者の決定</li> </ul>   |
| 10 | 歌唱<br>(合唱) | ・コーラスフェスティバルより        | <ul style="list-style-type: none"> <li>(合唱)</li> <li>・合唱発表会の練習、発表（文化祭）</li> </ul>   | 4  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・クラス全員で協力し、3年生として音楽性の高い合唱に仕上げる</li> </ul>                          |
| 11 | 器楽         | ・旋律の創作                | <ul style="list-style-type: none"> <li>(創作)</li> <li>・ハ長調の伴奏に合う簡単な旋律（メロディー）を作曲する</li> </ul>   | 4  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ハ長調の説明をする</li> <li>・表したいイメージを持たせ、音のつながりを工夫させる</li> </ul>          |
| 12 | 創作         | ・さくら                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>(器楽、鑑賞)</li> <li>・箏に触れ、仕組みや奏法を理解し、実際に楽曲を弾いてみる</li> <li>・箏曲の伝統的な楽曲を聴く</li> </ul>                          | 4  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・箏の仕組み、各部名称、奏法の説明をする</li> </ul>                                    |

|   |            |  |   |  |
|---|------------|--|---|--|
| 1 | ・花は咲く      | (器楽)<br>・有名な日本のポップスをリコーダーで合奏する         | 4 | ・作曲された背景を説明する                          |
| 2 | ・春に<br>・校歌 | (合唱)<br>・学年末のまとめにふさわしい合唱曲を歌う<br>・式歌の練習 | 4 | ・各パートの音を正確にとる<br>・歌詞を明確に発音する<br>・難曲に挑戦 |
| 3 |            |  | 3 |  |

計 35 時間(48分授業)

#### 4 課題・提出物等

学習プリントや音楽鑑賞の感想文など、指示のあったときに提出してください。

#### 5 評価規準と評価方法

| 知識・技能   | 思考・判断・表現  | 主体的に学習に取り組む態度  | 評価基準  |
|---|---|--|---|
| <p>曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。</p> <p>創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。</p>   | <p>音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい音楽表現としてどのように表すかについて思いや意図をもったり、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴いたりしている。</p> | <p>主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽文化に親しむとともに音楽によって生活を明るく豊かなものにし、音楽に親しもうとしている。</p> <p>音や音楽、音楽文化に親しむことができるよう、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている</p> | <p>&lt;評定&gt;<br/>各観点の合計点達成率</p> <p>5…85%以上<br/>4…75%以上<br/>3…50%以上<br/>2…40%以上<br/>1…40%未満</p> |
| <p>以上の観点の他に、</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・授業中の聞く、学ぶ態度はよいか</li> <li>・自分勝手な行動はしていないか</li> <li>・積極的に授業に取り組んでいるか。</li> <li>・忘れ物はないか</li> </ul> <p>(歌唱)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・発声は自然で美しいか</li> <li>・歌詞を理解して表現しているか</li> <li>・音程リズムは正確か</li> <li>・他のパートとハーモニーしているか</li> </ul> <p>(リコーダー)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・タンギングは正確か</li> <li>・リズムは正確か</li> <li>・美しい音色で吹いているか</li> <li>・他のパートとうまく合奏しているか</li> </ul> <p>(鑑賞)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・曲の歴史、内容をよく理解しているか</li> <li>・自分の言葉で作品の良さや特徴を説明できるか</li> <li>・感想文の提出は忘れていないか</li> </ul> <p>(創作)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・自分なりの工夫と試行錯誤がみられるか</li> <li>・課題の内容を理解しているか</li> </ul> |   |  |   |

などを踏まえ、総合的に評価いたします。

## 6 担当者からの一言

1つの曲を、協力し、共に喜びをもって演奏を完成させ、音楽の楽しさや深さを感じて欲しいと願っています。